

Stichting De Rijckere-orgel 1776

p/a Jan van Hoofkwartier 74
4333 EB MIDDELBURG
www.derijckereorgel.nl
info@derijckereorgel.nl

NIEUWSBRIEF #10

24 september 2024

Beste belangstellende,

Met de prachtige orgelzomer in Orgelstad Middelburg nog vers in ons geheugen is het hoog tijd om u via deze extra feestelijke 10^e editie weer een update van ons project te geven. Op 26 augustus 2024 vernamen we tot onze grote vreugde dat op onze subsidieaanvraag bij de provincie Zeeland positief is besloten. In de media heeft dit inmiddels veel aandacht gekregen met zeer veel positieve reacties uit binnen- en buitenland als gevolg. Deze boost hadden we ook echt nodig! Voor uw belangstelling en steun in welke vorm dan ook willen we u hartelijk danken. Dit alles maakt dat we met ons project een nieuwe en concrete laatste fase ingaan.

Zoals u inmiddels van ons gewend bent geven we u een overzicht van de status van ons project en de fondsenwerving en blikken we terug op de drie benefietconcerten van de afgelopen zomer. In de twee vooruitblikken en onze agenda vindt u nadere informatie over twee nieuwe benefiet-activiteiten: de avond met Spaanse muziek op 4 oktober a.s. en het Bach-Luther-concert op aanstaande 31 oktober. In deze editie laten we onze adviseur Rog er van Dijk en Johan Zoutendijk, directeur van Verschuieren Orgelbouw, aan het woord over hun bevindingen bij de inspectie en inventarisatie van ons gedemonteerde orgel en natuurlijk het te volgen tijdsplan tot de feestelijke ingebruikname in het weekend van 27 en 28 juni 2025. Om het project optimaal te kunnen afronden is nog veel geld nodig en daarom houden we in de periode van november 2024 t/m januari 2025 een crowdfunding-campagne. Hierover volgt binnenkort meer informatie. We hopen dat we op uw onmisbare betrokkenheid en steun mogen blijven rekenen. We ontmoeten u graag weer bij onze komende activiteiten. Zet u ze alvast in uw agenda?

We wensen u weer veel leesplezier!

Bram de Wolf,
secretaris

In deze nieuwsbrief:

1. Status van het project en de fondsenwerving	02
2. Terugblik benefietconcerten zomer 2024	04
3. Over ons gedemonteerde orgel	07
4. Vooruitblik avond met Spaanse muziek, 4 oktober a.s.	10
5. Vooruitblik Bach-Luther-concert, 31 oktober a.s.	12
6. Onze wijnen en cd	14
7. Agenda 2024 / 2025	16



1. Status van het project en de fondsenwerving

Nu positief is besloten op onze subsidieaanvraag voor de provinciale regeling *Restauratie Rijksmonumenten 2024*, ziet de update fondsenwerving er per 16 september 2024 als volgt uit:

- subsidie Provincie Zeeland: EUR. 150.000,-
- acht fondsen hebben hun toegezegde bedragen aan ons uitgekeerd, totaal EUR. 35.500,-
- elf orgelregisters zijn geadopteerd voor totaal EUR. 5.800,-
N.B. er zijn nog slechts twee registers beschikbaar, zie onze website voor meer informatie
- er zijn twee aktes ondertekend voor een jaarlijkse schenking (looptijd 4 jaar)
- donateurs leveren een jaarlijkse bijdrage
- inkomsten uit wijnverkoop: we hebben inmiddels meer dan 1.600 flessen wijn verkocht!
- inkomsten uit cd-verkoop: er zijn inmiddels meer dan 160 cd's verkocht.
- inkomsten uit de benefietconcerten (2020 t/m 2024)

Op basis van de terugkoppeling van Provincie Zeeland en overleggen met orgeladviseur Rog er van Dijk en Verschueren Orgelbouw hebben we onze projectplanning geactualiseerd (zie volgende pagina).

Projectplanning 2024-2025

maart
t/m
augustus
2024

Subsidietraject
Provincie Zeeland

De kostbare restauratie van het De Rijckere-orgel is onder andere afhankelijk van subsidies en giften. Eind augustus ontvingen we positief bericht vanuit Provincie Zeeland: de aangevraagde subsidie is toegekend!



november
2024
t/m
januari
2025

Crowdfundingsactie

Het resterend bedrag om de overplaatsing en restauratie te bekostigen willen we via een crowdfunding-campagne realiseren. Vele (kleine) bijdragen zorgen hopelijk voor mooi resultaat.

april
t/m
mei
2025

Plaatsing van het orgel in Middelburg

Om het orgel te kunnen plaatsen, moeten eerst voorbereidende werkzaamheden aan de galerij van de St. Augustinuskerk uitgevoerd worden. Daarna wordt het orgel door Verschueren orgelbouw opgebouwd. De laatste stappen zijn de intonatie en stemming van het instrument.



27 & 28
juni 2025

Feestelijke
ingebruikname



Een feestelijk weekend in verband met de ingebruikname van het orgel op haar nieuwe locatie. Naast diverse concerten en een masterclass zijn er interessante lezingen. Ook is er een speciale activiteit voor kinderen. Een weekend om alvast in de agenda te noteren!

2. Terugblik benefietconcerten zomer 2024

De benefietconcerten van afgelopen zomer zijn georganiseerd in samenwerking met onze partner Middelburg Orgelstad. Nico Jan Valk en Wout van der Linden zijn trouwe bezoekers van onze activiteiten en doen hieronder ieder op hun eigen manier verslag. Nico Jan woonde de concerten op het Duyschot/Müller-orgel van de Sint-Augustinuskerk op 9 juli en 13 augustus bij van respectievelijk Ben van Nespen en Theo Jellema. Wout hoorde tot de talrijke bezoekers van het slotconcert op 27 augustus van Jean-Luc Ho.

Nico Jan schrijft:

“Al vanaf de oprichting van Stichting De Rijckere-orgel 1776 in februari 2020 volg ik alle activiteiten op de voet. Dat de benefietconcerten op dit fraaie orgel met interessante spelers en verrassende programma’s zich in de loop van de tijd in een groeiend aantal toehoorders (ook ver van buiten Zeeland!) mogen verheugen, doet me deugd. Hieronder probeer ik te verwoorden



waarom het bezoeken van deze beide concerten voor mij zo de moeite waard was.

De overeenkomst tussen beide avonden was gelegen in de informatieve “voorbeschouwing” van de organisten; informatie over de te spelen composities en soms ook over de samenhang daartussen in historisch verband en met aandacht voor de verschillende muziekstijlen. Beide organisten deden dat op een voor iedere liefhebber van orgelmuziek zodanig toegankelijke en boeiende wijze dat de daaropvolgende uitvoering van de composities meer herkenbaar en sprekender werd.

Het viel me weer eens op dat muziek van totaal uiteenlopende muziekstijlen, van vroeg-barok tot en met “moderne” klassieke muziek zo overtuigend op het Duyschot/Müller-orgel kan worden uitgevoerd en dat ook van componisten uit diverse cultuurgebieden: Ben van Nespen opende met zijn favoriete Vlaamse componist Abraham van den Kerckhoven, ging verder met enkele mij onbekende Spaanse componisten en via C.Ph.E. Bach naar het slotakkoord van Guy Bovet. Een verrassend muzikaal menu met vele fijnzinnige ingrediënten, dat schitterend werd opgediend!



Theo Jellema opende met een imposant vertolkt "Plein Jeu" van de Franse componist Nicolas de Grigny en vervolgde met enkele andere Franse composities. Ook bij dit concert veel variatie in muziekstijlen en werken van componisten uit verschillende landen: Wederom Abraham van den Kerckhoven, Antoni van Noordt met drie prachtig geregistreerde variaties op Psalm 24 en als slot drie leden van de familie Bach, waarvan, als we Theo Jellema mogen geloven, eind 18^e eeuw Carl Philipp Emanuel Bach de beroemdste Bach-telg was.

Een andere overeenkomst tussen beide concerten was dat het na afloop even gezellig napraten was onder het genot van een glas De Rijckere-wijn of fris. De nagalm van de prachtige klanken bevatte geen enkele wanklank, integendeel!"

Wout schrijft:

"Op de zomerse dinsdagavond 27 augustus 2024 was de sfeervolle Sint-Augustinuskerk te Middelburg het podium voor organist Jean-Luc Ho uit Frankrijk met werken van Scheidt, Purcell, De Cabezón, Correa de Arauxo en Bach.

Via de mooie polyfonie van Scheidt en werken van de Engelse componist Henry Purcell (waaronder de interessante en razend moeilijke Voluntary for double organ) ging het naar het 16e-eeuwse Spanje, met Canción glosada "Triste départ" van Antonio de Cabezón, voor mij één van de hoogtepunten van de avond, fijnzinnig en met veel inleving uitgevoerd! Ook Arauxo's Tiento, met dubbele uitkomende sopraanstem, was bijzonder fraai. Van de zeven koraalbewerkingen van Johann Sebastian Bach, waarmee het concert werd besloten, zal vooral de Fantasia super "Christ lag in Todesbanden" me bijblijven!

Ho is een klavierspeler van formaat, dat mag duidelijk zijn. Dat het begin van het concert werd verstoord door een plots van stemming geraakte pijp van de Dulciaan 8' van het rugwerk (waarvoor Ho zich verontschuldigde) deed daar niks aan af. Dat soort dingen kunnen, zeker bij een temperatuur boven de 25°C, zomaar gebeuren, ook op een verder keurig gestemd instrument. Bovendien wijst dit ons op het feit dat in het kader van een zorgvuldige conservering van ons waardevolle klinkend erfgoed, instrumenten als deze, veel zorg vragen en goed onderhouden dienen te blijven worden.

In die zin werd het bijna een metafoor na de prachtige boodschap vooraf van voorzitter Gerard Boot van Stichting De Rijckere Orgel 1776. Het nieuws dat de Provincie Zeeland subsidie had toegekend voor de restauratie van het vanuit het Limburgse Beek in de Middelburgse Sint-Augustinuskerk te plaatsen De Rijckere orgel, was geweldig en leverde terecht een spontaan applaus op. Er volgen hopelijk nóg mooiere tijden voor Orgelstad Middelburg!"



Tijdens de voorbereiding op zijn concert maakte Jean-Luc Ho een opname van een *Tiento* van Francisco Correa de Arauxo (ca. 1576-1654). Deze is via [deze link](#) te bekijken/beluisteren. Veel kijk- en luisterplezier!

3. Over ons gedemonteerde De Rijckere-orgel (door Rog er van Dijk en Johan Zoutendijk)

Na de demontage van het orgel eind februari vorig jaar is het instrument overgebracht naar de werkplaats van Verschueren Orgelbouw (Ittervoort). Daar is in eerste instantie vooral gekeken naar de toestand van de diverse onderdelen zodat de restauratie daarvan goed kon worden ingeschat. Omdat het tijdsplan van de verdere voortgang op dat moment nog onzeker was, zijn de onderdelen van het orgel daarna opgeborgen. Aan de hand van de bevindingen na demontage is echter wel alvast begonnen met het uitzetten van de contouren van de restauratie. Omdat het De Rijckere-orgel ruim veertig jaar geleden op - voor die tijd - uitzonderlijk verzorgde wijze door de fa. Fama & Raadgever werd gerestaureerd kan de destijds gecreerde toestand voor een belangrijk deel gehandhaafd worden. De aanpassingen die in het kader van deze restauratie worden gedaan concentreren zich vooral op de orgelkas met bijbehorende ornamentiek, de windvoorziening en de claviatuur.

Orgelkas en ornamentiek

Uit het bouwhistorisch onderzoek is duidelijk dat het orgelmeubel in het verleden meermaals is aangepast, en dat de oorspronkelijke toestand bij de restauratie door Fama & Raadgever vanwege de beschikbare hoogte in de kerk van Beek niet kon worden gerealiseerd. Vast staat dat de onderkast ter hoogte van de plint is ingekort. De plint, die rondom de voet van het meubel is aangebracht, dateert van de laatste restauratie. Vooralsnog is onduidelijk hoeveel de onderkast werd ingekort. De breedte van de onderkast is 1621 mm (ca. 6 voet); de hoogte van de onderkast is nu 1466 mm. Is het vergezocht om van een oorspronkelijke hoogte van 1621 mm. uit te gaan?



De voet als maateenheid & geometrische vormen als basis voor het kastontwerp

In vroeger eeuwen werd de maatvoering van orgelkasten en orgelonderdelen vaak in voeten en duimen uitgedrukt. De omvang van een voet verschilde echter per regio en per periode. In Vlaanderen varieerde de omvang van de voet in de 18^{de} eeuw tussen de 270 en 300 mm. Nader onderzoek aan de orgelkast kan mogelijk inzicht geven in de gehanteerde voetmaat.

Ongeacht zekerheid over de maateenheid is het aannemelijk dat, ook in de 18^{de} eeuw, geometrische patronen aan de basis lagen van een kastontwerp.

Hoewel het esthetisch niet logisch oogt is het weinig aannemelijk dat de onderkast aan de bovenzijde is ingekort. Diverse historische onderdelen van het binnenwerk wijzen daarop:

De originele registerwalsen met ijzeren armen zijn nog bewaard en vertonen geen wijzigingen. De gaten ten behoeve van de registertrekkers ter weerszijden van het klavier zijn eveneens historisch. Het hart van de bovenste registertrekker correspondeert met de onderste walsarm. Daarmee is meteen ook de positie van de bovenste walsarm bepaald. Omdat ook de treklatten tussen staande wals en zwaard historisch zijn kan er nauwelijks twijfel over bestaan dat de afstand tussen registertrekkers en windlade ongewijzigd is. Gegeven het feit dat de openingen in de frontlijst met de voorlagen in de windlade corresponderen, kan uitgesloten worden dat de onderkast (aan de bovenzijde) substantieel is ingekort. Bij de restauratie zal de onderkast aan de onderzijde worden verhoogd met de 'ontbrekende' ca. 155 mm. Verder is voorzien dat de huidige niet originele 'bakjes' op de overgang tussen onder- en bovenkast worden vervangen in een sierlijke gebogen vorm.

Uit onderzoek aan de orgelkas is ook gebleken dat de hoogte van de middentoren is gereduceerd. Daar zijn zowel esthetische argumenten voor aan te wijzen als sporen die daarop wijzen. De aansluiting van het snijwerk dat de tussenvelden begrenst op de middentoren oogt onlogisch. Bij andere relevante voorbeelden zien we dat het gebruikelijk is dat de onderzijde van het snijwerk in de middentoren zich op het niveau van de bovenzijde van de kappen van de zijtoren bevindt. Ook de positie van de 'eieren' in de achterzijde van de frontpijpen ten opzichte van de bovenranden wijst erop dat de frontpijpen van de middentoren zijn ingekort.

De breedte van de bovenkast (van buitenzijde frontstijl links naar buitenzijde frontstijl rechts) is 2138 mm. Dat is bij benadering 8 voet. De huidige hoogte van de middentoren is 1780 mm (van bovenkant frontstok tot bovenzijde kap). Door de kap van de middentoren 358 mm hoger te positioneren ontstaat in het ontwerpschema, net als bij de onderkast, een vierkant. De verhouding tussen beide vierkanten (resp. 6 voet en 8 voet) kan nauwelijks toeval zijn. Bij de plaatsing van het orgel in Middelburg zal de hoogte van de middentoren op deze wijze worden gecorrigeerd waarbij uiteraard ook de frontpijpen worden verlengd. De reconstructie van de oorspronkelijke proporties van de orgelkas past ook goed bij de veel grotere Sint-Augustinuskerk. De typische rijzige vorm van de orgelkast herkennen we ook bij het orgel van het voormalige O.L.Vrouw-hospitaal in Kortrijk (1755). Dat meubel werd in eerste aanleg voor een instrument van de gebroeders De Rijckere vervaardigd.



Het is evident dat bekroningen bovenop de orgelkast in deze stijlrichting deel uit maken van het totale décor. De restauratie voorziet - mits de fondsen daarvoor toereikend zijn - in het aanbrengen van bekroningen naar voorbeeld van het orgel van Zuienkerke (Dominicus Berger, 1780). Omdat er aan zowel onder- als bovenkast tamelijk uitvoerig gewerkt gaat worden is ook voorzien dat de orgelkas opnieuw zal worden geschilderd in de bestaande kleurstelling. Het is de bedoeling dat dit werk zal worden uitgevoerd door JG-Schilders te Middelburg.

Windvoorziening

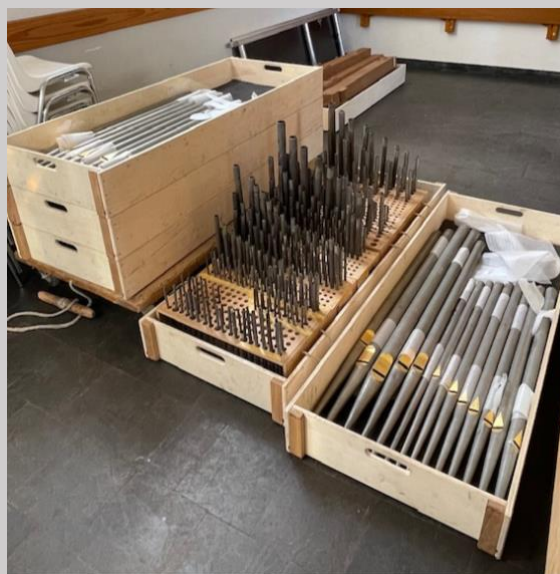
Het orgel kreeg bij de vorige restauratie twee meervouwige spaanbalgen met handbediening naar voorbeeld van Dom Bédos. Het leer van deze balgen is aan vervanging toe. Verder voorziet deze restauratie in het aanbrengen van een derde balg (zoals ook oorspronkelijk het geval was) naar voorbeeld van de twee bestaande balgen. Omdat de balgen in Middelburg een plaats achter het orgel krijgen en ook de onderkas wordt verhoogd zal de kanalisatie (die geheel uit 1983 dateert) enigszins worden aangepast.

Claviatuur en mechanieken

Het bestaande handklavier wordt waar nodig hersteld en de registeretiketten opnieuw vastgezet. Het orgel krijgt weer een pedaalklavier (kistpedaal) zoals dat oorspronkelijk ook het geval was. Dit klavier is inmiddels vervaardigd naar model van het historische exemplaar van het Müsseler koororgel in de O.L.Vrouw-basiliek in Maastricht. Het nieuwe eiken orgelbankje is gemaakt naar voorbeeld van het orgel in Buizingen. Ten behoeve van het aan te brengen kistpedaal wordt een speeltafelwellenbord vervaardigd. Het bord, de nokken en de walsen (achtkantig) worden van eikenhout; de armpjes van ijzer. De pedaalabstracten worden op een zodanige wijze met de manuaaltoetsen verbonden dat de massa van de (pedaal)mechaniek níet aan de manuaaltoets hangt. Dit zou een negatieve invloed op de speelaard hebben.

Windlade

De windlade is tamelijk origineel bewaard gebleven en destijds op consciëntieuze wijze gerestaureerd. De pijpstokken zijn met nagels (spijkers) bevestigd. Dat is ook de reden dat nu in principe wordt afgezien van het aanbrengen van liegelindt-ringen. De pulpeten en het leer op de ventielen worden wel vervangen.



Pijpwerk

Het pijpwerk wordt schoongemaakt en zo nodig hersteld. Indien nodig worden door loodwit aangetaste voeten en tongwerkkoppen vernieuwd.

Start restauratie

Na een binnenkort met de betrokken overheidsinstanties en bedrijven te houden afstemmingsoverleg zal als eerste met de restauratie van de orgelkas en het vervaardigen van de derde balg worden gestart. Daarnaast wordt het pijpwerk verder in kaart gebracht waarmee ook de exacte omvang van de loodcorrosie in beeld komt. Het is de bedoeling dat het orgel in het vroege voorjaar van 2025 in de Augustinuskerk wordt geplaatst en opnieuw geschilderd. Als alles volgens plan verloopt zal het orgel in juni gereed zijn.

4. EL SIGLO DE ORO: benefietavond met Spaanse muziek & wijn op 4 oktober 2024

Op 4 oktober 2024 organiseren we een feestelijke avond met Spaanse muziek. Naast dat u muziek kunt beluisteren uit de 16^e tot en met de 18^e eeuw kunt u ook genieten van Spaanse wijnen en hapjes die Ben van Velzen van de Middelburgse wijkoperij 't Vliegendt Hert zal presenteren.



De Spaanse schilder Francisco Pacheco (1564-1644) geschilderd door Diego Velázquez (1599-1660) in 1620.

De Spaanse Gouden Eeuw, de 16^e eeuw, was een periode van grote economische en culturele bloei. Dit benefietconcert laat u enkele van de belangrijke componisten uit deze periode horen zoals Tomás de Santa María en Antonio de Cabezón. Zij schreven hun muziek *para tecla* ('voor toetsen'), een verzamelnaam voor verschillende toetsinstrumenten zoals het klavechord, klavecimbel en het orgel. We zullen alle drie deze instrumenten laten horen.

Het klavechord had een bijzondere positie in het 16^e eeuwse Spanje. Vooral in Sevilla was het *monacordio* de trots van instrumentenbouwers. Net zoals de harp en de vihuela werd het gebruikt voor het vertolken van polyfone muziek. Bij publicaties uit de 16^e eeuw werden deze instrumenten vaak ook samen genoemd: *tecla, arpa y vihuela*. Naast *intavolaties* (bewerkingen van vocale muziek) werden ook *tientos* gecomponeerd voor deze instrumenten. Deze vorm is vergelijkbaar met de *ricercare* of *fantasia* van componisten van buiten Spanje.

Het klavecimbel vond vanaf de 15^e zijn weg in heel Europa. Hoewel Spanje een eigen traditie van klavecimbelbouw heeft gekend, zijn er helaas weinig historische voorbeelden bewaard gebleven. Wel zijn instrumenten uit de Nederlanden teruggevonden in Spanje. Een opmerkelijk voorbeeld hiervan is een virginaal van de Vlaming Hans Bos uit 1578. Het maakt nu deel uit van de collectie van *Patrimonio Nacional*. Ook zijn klavecimbels uit het beroemde Ruckers-atelier teruggevonden in Spanje. De vondst van deze instrumenten, vaak met verfijnde decoraties, zijn een tastbaar bewijs van de culturele uitwisseling tussen de Nederlanden en Spanje in de 16e eeuw.



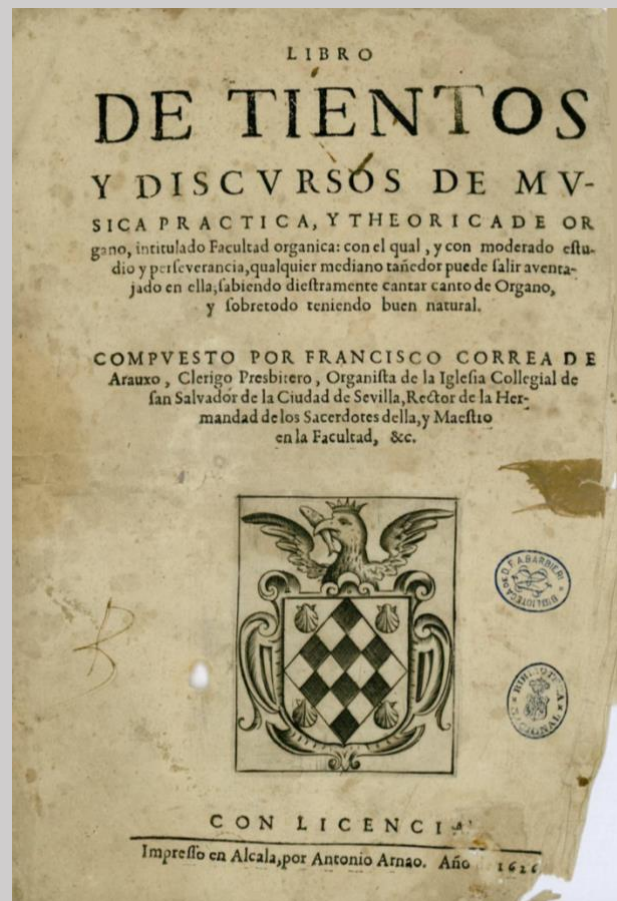
Deksel van een Vlaams virginaal van Hans Bos (1578) - collectie Patrimonio Nacional

De connectie tussen de Nederlanden en Spanje zien we overigens ook terug in de orgelbouw. Orgelbouwfamilie Brebos (afkomstig uit Lier) bouwde in 1579 vier orgels voor het koninklijke klooster van San Lorenzo de El Escorial. Hoewel deze orgels in de loop van de tijd zijn aangepast, zijn deze opnieuw bewijs van sterke culturele invloeden.

De 17^e eeuw werd gekenmerkt door een culturele stagnatie, vanwege de vele langdurige oorlogen waarin Spanje verwickeld was. Toch verscheen er een omvangrijke publicatie met orgelmuziek: *Facultad organica* van Francisco Correa de Arauxo. Daarnaast waren organisten als Bruna en Cabanilles actief op belangrijke posities. Hun muziek is zeer contrastrijk en maniëristisch en het ontdekken meer dan waard.



Antonio de Cabeçon – Obras de musica... (1578)



Francisco Correa de Arauxo – Facultad organica (1626)

De 18^e eeuw is de eeuw van de verlichting. In Spanje waren Scarlatti en Soler actief, die briljante muziek voor orgel en klavecimbel componeerden. De muziek uit deze eeuw vormt een sterk contrast met de polyfone muziek uit eerdere eeuwen. De eenvoud en theatrale elementen komen nu op de voorgrond te staan. De diversiteit van de klankkleuren van het Duyschot/Müller-orgel maakt dat deze sonates van Scarlatti en Soler ongetwijfeld overtuigend zullen klinken.

Gerard Boot, André Poortvliet en Bram de Wolf op diverse klavierinstrumenten

Kaarten: EUR. 25 inclusief Spaanse wijnen en hapjes. Vooraf reserveren is noodzakelijk in verband met de catering. Reserveren kan eenvoudig via: www.derijkereorgel.nl

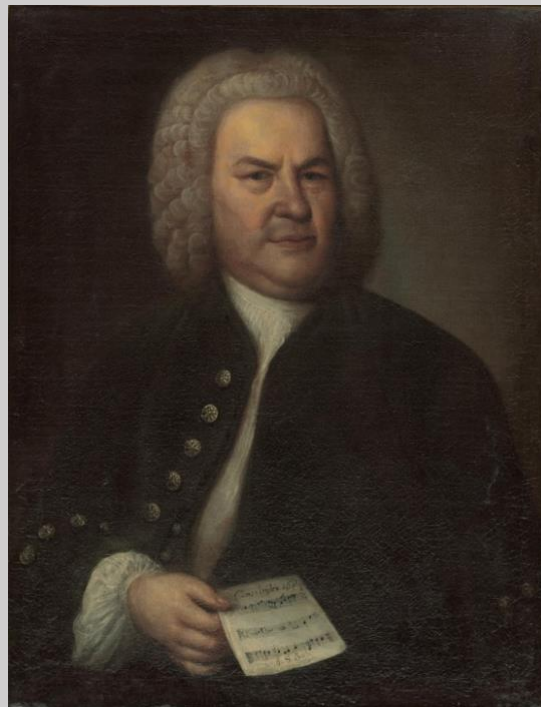
5. LUTHER-BACH: benefietconcert op 31 oktober 2024

Op donderdag 31 oktober 2024, Hervormingsdag, organiseren we een Luther-Bach-concert. Barokensemble Consort of Voices is te gast en presenteert muziek uit de Lutherse traditie van Schütz, Scheidt, Scheidemann, Weckmann en Bach. De opbrengst van deze avond komt ten goede aan ons orgelproject.

Bachs muziek is ondenkbaar zonder Luther. Deze reformator had een grote invloed op de Duitse kerkmuziek. Tijdens deze avond hoort u vocale muziek van Heinrich Schütz en orgelwerken van Scheidt, Scheidemann en Weckmann. Vocale muziek en orgelwerken die sterk geworteld zijn in de Lutherse traditie.



Maarten Luther geschilderd in 1528 door Lucas Cranach (de Oude) (1472–1553)



Johann Sebastian Bach geschilderd in 1748 door Elias Gottlieb Haussmann (1695-1774)

In 1739 publiceerde J.S. Bach in Leipzig het derde deel van zijn *Clavierübung*. Het is een omvangrijk werk op basis van tien koralen van Luther. Bach schreef bij ieder koraal twee bewerkingen: één voor groot orgel met pedaal en één voor kleiner orgel (manualiter). Tijdens dit concert worden de tien manualiter koralen uitgevoerd. Hoewel beperkt van omvang zijn het meesterwerkjes van contrapunt en verfijning. Met een minimum aan middelen bereikt Bach een groot muzikaal resultaat en wordt het centrale idee van het Lutherkoraal steeds fijnzinnig uitgebeeld.

De muziek van Bach wordt omsloten door muziek uit de 17^e eeuw. Zo staan twee vocale werken van Heinrich Schütz op het programma uit zijn *Kleine Geistliche Konzerte* (1636). Muziek die geschreven werd tijdens de Dertigjarige Oorlog en ondanks de minimale bezetting van een solozanger en orgel toch zeer volwaardige kerkmuziek is. Het orgel kunt u als solistisch instrument beluisteren in muziek van Matthias Weckmann en Samuel Scheidt. Deze beide componisten worden in 2024 herdacht: Weckmann is 350 jaar geleden in Hamburg overleden en het is precies 400 jaar geleden dat Scheidt in dezelfde stad zijn *Tabulatura Nova* publiceerde, een zeer omvangrijke collectie met orgelmuziek. Van deze laatste componist klinkt tot slot uit zijn *Tabulatura Nova* een indrukwekkende zetting van het *Magnificat*, een belangrijk onderdeel van de Lutherse vesperliturgie.

Programma 'Van Luther naar Bach':

*

Martin Luther (1483-1546)

Verleih uns Frieden gnädiglich

Heinrich Schütz (1585-1672)

Eile mich, Gott, zu erretten, SWV 282

Matthias Weckmann (1616-1674)

Nun freut euch, lieben Christen gmein (3 Versus)

**

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Uit 'Dritter Theil der Clavier Übung' (Leipzig, 1739):

- *Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit, BWV 672*

- *Christe, aller Welt Trost, BWV 673*

- *Kyrie, Gott Heiliger Geist, BWV 674*

- *Allein Gott in der Höh' sei Ehr, BWV 677*

- *Dies sind die heil'gen zehn Gebot, BWV 679*

- *Wir glauben all' an einen Gott, BWV 681*

- *Vater unser im Himmelreich, BWV 683*

- *Christ unser Herr zum Jordan kam, BWV 685*

- *Aus tiefer Not schrei' ich zu dir, BWV 687*

- *Jesus Christus unser Heiland, BWV 689*



Heinrich Schütz (1585-1672)

Ich will den Herren loben allezeit, SWV 306

Heinrich Scheidemann (1595-1663)

Alleluja, laudem dicite Deo nostro (naar een motet van Hans Leo Hassler)

Samuel Scheidt (1587-1654)

Magnificat secundi toni

Barokensemble *Consort of Voices* bestaat bij deze gelegenheid uit Marlotte van 't Hoff (sopraan) en André Poortvliet (orgel). André bespeelt het Duyschot/Müller-orgel uit 1707/1754.

Kaarten: EUR. 15 inclusief een glas wijn of fris na afloop

Reserveren: www.derijckereorgel.nl

6. Onze wijnen en CD

Sinds december 2020 verkopen we onze speciale De Rijckere-wijn. Inmiddels hebben we meer dan 1.600 flessen verkocht. Veel dank voor de belangstelling en uw steun! Helaas zijn we door nieuwe prijsstijgingen genoodzaakt onze verkoopprijzen iets te verhogen. We hopen dat u desondanks onze alom gewaardeerde wijnen ook dit najaar weer zult weten te vinden, als cadeaus doen ze het nog steeds heel goed!

De Rijckere-wijnen

De De Rijckere-wijnen betreffen een Franse witte wijn (Chardonnay-Viognier) en een Franse rode wijn (Merlot). Beide wijnen komen uit de Languedoc. Heerlijke wijnen om zelf van te genieten of leuk om weg te geven als cadeau of relatiegeschenk. Door deze De Rijckere-wijnen te kopen, helpt u ons het project te realiseren.

2022 Cuvée DE RIJCKERE – CHARDONNAY VIOGNIER

L'AUDE – LANGUEDOC

Perfect huwelijk van sappige fris ronde Chardonnay, met de gedistingeerde Viognier. De kleur is helder goudgeel. In de neus delicate aroma's van tropisch wit fruit, witte bloemen en een toefje hazelnoot. De smaak is mondvullend met tonen van abrikoos, perzik, appel en wat karamel. De afdronk is droog en aanhoudend fris. Heerlijk als aperitief of bij geitenkaas, witvlees- of visgerechten.

2022 Cuvée DE RIJCKERE – MERLOT

L'AUDE – LANGUEDOC

Deze Merlot is gemaakt van 20 jaar oude stokken van de zonnige zuidhellingen uit de buurt van Carcassonne. In de neus treffen we gul fruit van bessen en bramen, de smaak is rijk met tonen van bosfruit en subtiele kruidigheden. De afdronk is lang en aangenaam. Heerlijk bij jong belegen kazen, charcuterie en pastagerechten.

De wijnen zijn te koop per doos van zes flessen en per fles. Per heden hanteren we de volgende prijzen: een doos met zes flessen kost € 65,-, de prijs per fles is € 12,00. Vanaf 12 flessen wordt de wijn gratis thuisbezorgd op Walcheren en de Bevelanden. Uiteraard is de wijn ook te koop en af te halen bij onze activiteiten en desgewenst ook op afspraak bij de Sint Augustinuskerk te Middelburg. Op onze website kunt u via het bestelformulier de wijn eenvoudig bestellen. Tegen een meerprijs is deze wijn nu ook leverbaar in luxe geschenkverpakkingen voor twee flessen.

CD “Fugue & Caprice”

Woensdagavond 13 juli 2022 werd de nieuwe CD “*Fugue & Caprice*” gepresenteerd na afloop van een memorabel en inspirerend orgelconcert door Léon Berben in de Middelburgse Oostkerk, waar het andere De Rijckere-orgel zich bevindt.

De cd is in april 2022 opgenomen op het De Rijckere-orgel in Beek. Het programma geeft een goed beeld van de mogelijkheden van het orgel met componisten als Louis Couperin (ca. 1626-1661), François Roberday (1624-1680), Johann Jakob Froberger (1616-1667), Henry Du Mont (1610-1684), Abraham van den Kerckhoven (1618-1701), Jacobus La Fosse (1671-1721) en Claude Balbastre (1724-1799).

Uiteraard hopen we dat ook u één of meerdere exemplaren wilt afnemen. Bestellen kan eenvoudig via de knop CD op onze website. De vermelde verzendkosten hebben betrekking op de verzending van één exemplaar. Voor verzending van meerdere exemplaren kunt u contact opnemen met het secretariaat. Bezorging bij een bestelling van meerdere exemplaren behoort tot de mogelijkheden.

Speciale actie: prijs per stuk: € 20,-. Bij afname van 3 exemplaren betaalt u slechts € 45,-.



7. Agenda 2024 / 2025

Een overzicht van onze activiteiten voor 2024 / 2025:

4 oktober 2024, 20.00 uur

Sint-Augustinuskerk, Middelburg

Spaanse avond met Gerard Boot, André Poortvliet en Bram de Wolf op diverse klavierinstrumenten (klavechord, klavecimbel, orgel)
Muziek van o.a. Cabezón, Arauxo, Bruna, Cabanilles, Scarlatti en Soler

31 oktober 2024, 20.00 uur

Sint-Augustinuskerk, Middelburg

Bach-Luther-concert door *Consort of Voices*:

Marlotte van 't Hoff (sopraan) en André Poortvliet (orgel)

Muziek van o.a. Luther, Schütz, Scheidemann, Weckmann en Bach

1 november 2024 tot 31 januari 2025

Crowdfundingsactie om de laatste benodigde financiële middelen voor het orgelproject bijeen te brengen. Er zijn diverse opties om een (kleine) bijdrage te leveren.

Benefietconcerten maart/april 2025

In maart/april 2025 organiseren we nog twee benefietconcerten met een verrassende invulling....

Meer informatie volgt in de volgende nieuwsbrief.

27 en 28 juni 2025

Sint-Augustinuskerk, Middelburg

Feestelijk ingebruikname-weekend De Rijckere orgel uit 1776

Met concerten, lezingen, excursies naar het orgel en een masterclass

Details over dit evenement worden in onze volgende nieuwsbrief bekend gemaakt

13 juli 2025, 10.30 uur

Sint-Augustinuskerk, Middelburg

Liturgische ingebruikname De Rijckere-orgel uit 1776

door aartsbisschop Bernd Wallet en pastor Wim van den Berg

Orgelzomer 2025: juli & augustus 2025

In samenwerking met onze partner Middelburg Orgelstad

Concerten in de Nieuwe kerk, Oostkerk en Sint-Augustinuskerk.



