

Stichting De Rijckere-orgel 1776

p/a Jan van Hoofkwartier 74
4333 EB MIDDELBURG
www.derijckereorgel.nl
info@derijckereorgel.nl

NIEUWSBRIEF #05

16 september 2022

Beste belangstellende,

Graag nemen we u middels deze vijfde editie van onze Nieuwsbrief weer mee in de meest recente ontwikkelingen rond ons ambitieuze project. Als eerste treft u een korte terugblik aan op de inspirerende masterclass met Luc Ponet die op 20 augustus jl. plaatsvond in de Sint-Augustinuskerk in Middelburg. In de vorige editie trof u nog een verslag aan van het opname- en productieproces van onze CD *"Fugue & Caprice"*. Inmiddels vindt deze geluidsdrager niet alleen zijn weg naar belangstellende orgelliefhebbers in binnen- en buitenland, maar ook naar diverse internationaal toonaangevende vakbladen en radiostations. In een vraagggesprek met André Poortvliet staan we stil bij het eerste deel van *"Das Wohltemperierte Klavier"* van Johann Sebastian Bach dat hij in twee benefietconcerten in oktober compleet zal uitvoeren. Beide concerten zijn voor onze trouwe donateurs en "adoptieouders" van De Rijckere-orgelregisters gratis toegankelijk. Op het moment van schrijven zijn er nog slechts vier prachtige registers die wachten op adoptie beschikbaar...

Verder bieden we u in deze editie een update aan van de status van ons project en de fondsenwerving. Onze wijnactie loopt nog steeds, maar ook wij hebben te maken met stijgende prijzen. We hopen dat dit u er niet van zal weerhouden deze schitterende wijnen aan te schaffen. Met het oog op de komende feestdagen zijn ze tegen een meerprijs nu ook leverbaar in luxe geschenkverpakkingen voor twee flessen. Uiteraard blikken we ook weer vooruit op onze komende activiteiten. Heeft u interesse ons te steunen met dit unieke orgel-project? Bekijk dan onze website www.derijckereorgel.nl voor meer informatie.

Veel leesplezier met deze vijfde nieuwsbrief!

Bram de Wolf,
secretaris

In deze nieuwsbrief:

1. Terugblik masterclass met Luc Ponet	2
2. CD 'Fugue & Caprice'	4
3. Uitgelicht: Bachs Wohltemperierte Klavier	6
4. Status van het project en de fondsenwerving	9
5. De Rijckere-wijn	10
6. Komende activiteiten	11



1. Terugblik masterclass met Luc Ponet

Op zaterdag 20 augustus 2022 organiseerden we in de Sint Augustinuskerk een masterclass voor orgelstudenten met Luc Ponet. Het thema van de masterclass was *'17e en 18e eeuwse orgelmuziek uit de Zuidelijke Nederlanden en het Prinsbisdom Luik'*. Dit thema sluit natuurlijk goed aan bij ons 'Zuidelijke' De Rijckere-orgel, al was het instrument voor de masterclass het 'Noordelijke' Duyschot/Müller-orgel. Dat leverde direct een interessante discussie op hoe dit repertoire vertaald kan worden naar een ander orgeltype...

Na een boeiende introductie door Luc Ponet, feitelijk een levendige geschiedenisles over het ontstaan van de Zuidelijke Nederlanden en het Prinsbisdom Luik en de culturele uitwisselingen met andere regio's, vonden vier intensieve lessen plaats. De spelers werden van nuttige feedback voorzien waarbij de volgende muziekwerken aan bod kwamen:

Peeter Cornet (ca 1575-1633) - Fantasia 8di Toni

Peter Philips (1560-1628) - Pavana Doloroso

Lambert Chaumont (1630-1712) - Suite du Premier Ton:
Prélude (1e) | Duo | Trio | Récit | Fugue à 3 | Deuxième Fugue | Cornet (2e) | Plein Jeu | Gigue

Abraham Van den Kerckhoven (1627-1702) - Fantasia in e



Door het inzetten van de digitale apparatuur die door Sc-Audio/Media te Serooskerke ter beschikking werd gesteld, waren de lessen voor de medestudenten en toehoorders beneden in de kerk uitstekend te volgen. De mogelijkheid om op deze manier ook van elkaar te leren vormde een duidelijke meerwaarde. Tijdens het presentatieconcert lieten de deelnemers zich van hun beste kant horen. Tenslotte speelde Luc een prachtig programma met muziek uit het Susanne Van Soldt Manuscript en werken van Carolus Luython (1557-1620), Hubert Renotte (1694-1745) en Joseph-Hector Fiocco (1703-1741). Het was opnieuw een bewijs hoe gevarieerd en boeiend dit onbekendere orgelrepertoire is.

An Faems, één van de deelnemers, blikt terug op deze geslaagde dag:

“Aangenaam, ontspannen, interessant. Deze woorden komen onmiddellijk in me op als ik terugdenk aan de masterclass van 20 augustus in de Sint-Augustinuskerk in Middelburg. Luc Ponet nam ons mee in de wereld van de zeventiende en achttiende-eeuwse muziek uit de Zuidelijke Nederlanden en het Prinsbisdom Luik. Op het eerste gezicht minder bekende muziek, maar zeer boeiend en gevarieerd werk. Op de repertoirelijst kwamen niet minder dan vijf manuscripten en dertien componisten voor. Luc voegde daar tijdens zijn inleiding moeiteloos nog enkele namen en handschriften aan toe. Tijdens de masterclass kwamen onder meer Peeter Cornet, Peter Philips, Abraham van den Kerckhoven en Lambert Chaumont aan bod en we stelden vast dat we zonder enig probleem nog enkele dagen hadden kunnen vullen met het voorgestelde repertoire.

Luc deelt zijn kennis en ervaring zichtbaar graag. Het is een plezier om hem aan het werk te zien en om zelf met hem in de diepte aan een stuk te kunnen werken. Hij plaatst de werken in een bredere context, gaat in detail in op specifieke passages en weet zo elke deelnemer naar een hoger niveau te tillen. Het presentatieconcert 's avonds vormde een fijne afsluiting: samen met Luc brachten we een mooi en afwisselend programma. We hebben tijdens de masterclass niet alleen goed gewerkt en veel inspiratie opgedaan, ik heb ook enorm van de dag genoten. Het hoge niveau, de gemoedelijke sfeer, de perfecte organisatie, de persoonlijke aanpak, en natuurlijk de prachtige muziek en het historische Duyschot/Müller-orgel, het droeg allemaal bij tot een zeer geslaagde dag.”



2. CD “Fugue & Caprice”

Woensdagavond 13 juli 2022 werd de nieuwe CD “*Fugue & Caprice*” gepresenteerd na afloop van een memorabel en inspirerend orgelconcert door Léon Berben in de Middelburgse Oostkerk, waar het andere De Rijckere-orgel zich bevindt. Voorzitter Gerard Boot overhandigde het eerste exemplaar aan Johan Zoutendijk, directeur van Verschuieren Orgelbouw. Aansluitend was er een feestelijk samenzijn waar onder het genot van een goed glas De Rijckere-wijn gelegenheid was elkaar te ontmoeten en uiteraard de CD aan te schaffen.



De CD kon zich vóór de presentatie al verheugen in een warme belangstelling en zo hebben we de eerste vijftig intekenaren de dag na deze presentatie een door Léon Berben persoonlijk gesigneerd exemplaar kunnen toesturen. De verkoop verloopt sinds de start voorspoedig, maar we hopen dat deze echt op stoom gaat komen door vermeldingen en besprekingen in diverse toonaangevende vakbladen in binnen- en buitenland. Zo is in het recent verschenen septembernummer van het Belgische blad “*Orgelkunst*” een uitgebreid artikel over de geschiedenis van “ons” De Rijckere-orgel verschenen van de hand van onze adviseur Rogér van Dijk. Ook de CD wordt daar genoemd en wellicht in de toekomst nog besproken. Uiteraard hebben we ook de redacties van diverse landelijke dagbladen, orgelbladen en muziektijdschriften een CD toegezonden met het verzoek aandacht aan ons project te schenken. De eerste toezeggingen zijn inmiddels binnen!

Op de internetzender Organroxx heeft de CD de eerste periode van “airplay” al achter de rug en we hopen dat ook publieke zenders als Radio4 en de Belgische zender Klara spoedig zullen volgen. Niet onvermeld mag blijven dat Remco van Schellen van Omroep Zeeland op de zeer vroege morgen van donderdag 21 juli jl. de absolute primeur had. In zijn radioprogramma “*Zeeland wordt wakker*” werd Léon geïnterviewd en was een pakkend fragment uit het *Salve Regina* van Van den Kerckhoven te beluisteren.

De eerste recensie verscheen afgelopen week in het Nederlands Dagblad:

KLASSIEK (ORGEL) • ROEL SIKKEMA



Fugue & Caprice
LÉON BERBEN,
DE RIJCKERE-ORGEL
(1776), BEEK.
UITG. STICHTING
DE RIJCKERE-ORGEL 1776,
MIDDELBURG.

In de kleine protestantse kerk van het Limburgse Beek staat een bijzonder orgel. Het heeft daar zijn langste tijd gehad, want de kerk is gesloten. De koper wil het in 2023 leeg hebben, en dus moet het orgel eruit. Voor het instrument is een mooie nieuwe plaats gevonden, de oud-katholieke Sint-Augustinuskerk in Middelburg, de voormalige Lutherse Kerk. Het is mooi dat het orgel naar de Zeeuwse hoofdstad gaat, omdat in deze stad nog een orgel van de Vlaamse bouwers Josephus en Johannes de Rijckere staat. De twee zijn de enige overgebleven instrumenten van deze bouwers. Qua akoestiek gaat het orgel er flink op vooruit, het kleine kerkje in Beek klinkt erg droog.

Toch was het een goed idee om als een soort afscheid een cd te maken door Léon Berben, een echte specialist in oude muziek. Omdat het orgel een mid-dentoonstemming bezit, koos hij vooral voor werken uit de renaissance. En die klinken schitterend op dit orgel. Het heeft door het ontbreken van een Prestant 8' een wat 'smalle' basis, maar een stevige trompet en de quinten maken veel goed. Berben heeft een afwisselend programma samengesteld, waarin je goed kunt horen dat je ook op een klein orgel muziek kunt maken.

+ afwisselend programma
+ levendig gespeeld
- droge akoestiek

Zodra er nieuwe publicaties te melden zijn publiceren we die onder de knop “In de Media” op onze website.

Uiteraard hopen we dat ook u, met de feestdagen al min of meer in zicht, één of meerdere exemplaren van de CD wilt afnemen. Bestellen kan eenvoudig via de knop CD van onze website. De vermelde verzendkosten hebben betrekking op de verzending van één exemplaar. Voor verzending van meerdere exemplaren kunt u contact opnemen met het secretariaat. Bezorging bij een bestelling van meerdere exemplaren behoort zeker tot de mogelijkheden.

3. Uitgelicht: Bachs Wohltemperierte Klavier tijdens twee benefietconcerten

In 2020 organiseerden we als stichting onze eerste benefietconcerten om meer bekendheid aan ons project te geven en om financiële middelen in te zamelen. Deze concerten vonden plaats in de St. Augustinuskerk op het Duyschot-Müller orgel. In 2021 werd een vervolg gegeven aan deze serie en ook voor afgelopen zomermaanden waren er benefietconcerten op orgel met Sietze de Vries en Luc Ponet.

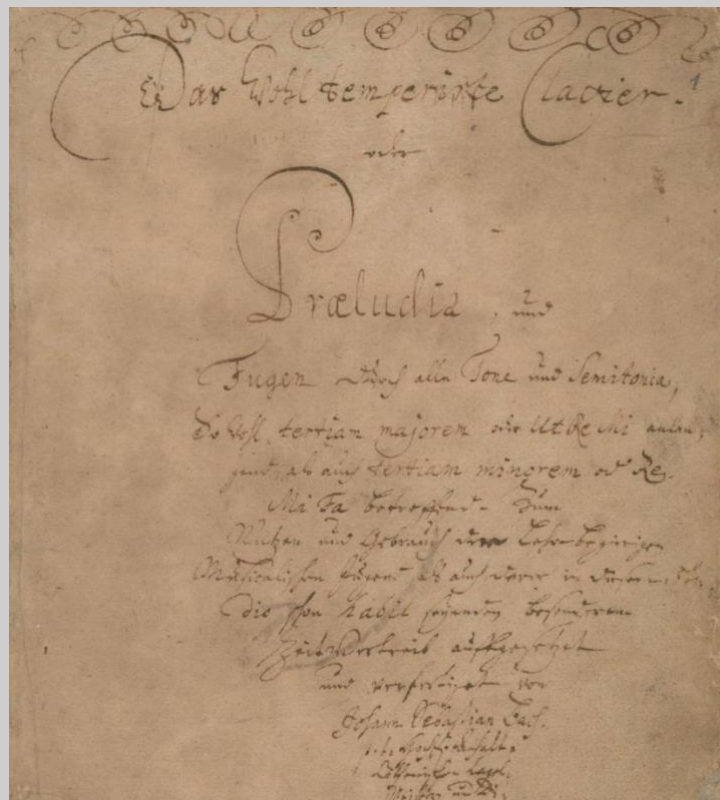
In oktober staat een ander klavierinstrument centraal: het klavecimbel, waarop André Poortvliet het complete eerste deel van Bachs Wohltemperierte Klavier zal uitvoeren tijdens twee concerten op 1 en 29 oktober. We stellen André in aanloop naar deze concerten een aantal vragen.

Wat is jouw drive om de hele cyclus verspreid over twee concerten live uit te voeren?

De muziek van Bach staat al jaren in het middelpunt van mijn muzikale belangstelling. Voor een organist en klavecinist is er geen mooiere en uitdagendere muziek denkbaar. Bij Bach zijn ratio en emotie altijd zo mooi in evenwicht, zeker ook in dit toch wel abstracte werk met 24 Praeludia en Fuga's.

Toen ik circa 15 jaar geleden klavecimbelllessen volgde bij Leen de Broekert heb ik een aantal Praeludia en Fuga's ingestudeerd en als klavecinist blijf je altijd aan deze stukken werken.

In 2019 gaf ik een concert in Museum Veere waarop ik een selectie uit het eerste deel uitvoerde. Dat concert smaakte naar meer. En toen kwamen vanaf 2020 de lockdowns en had ik ineens veel tijd om de 'resterende' werken in te studeren. Een mooie aanleiding voor de concerten is dat het werk dit jaar precies 300 jaar oud is: Bach maakte in Köthen in 1722 een nette kopie van Das Wohltemperierte Klavier.



Hoe is Das Wohltemperierte Klavier eigenlijk ontstaan?

De titelpagina van deel I vermeldt 1722, maar het werk kent een complexe ontstaansgeschiedenis. Mogelijk is Bach door tijdgenoten geïnspireerd om deze cyclus in alle 24 toonsoorten te componeren. Enerzijds waren in het begin van de 18^e eeuw theoretische werken in opkomst waarin klavierstemmingen onderzocht en besproken werden. Zo introduceerde orgelbouwer Andreas Werckmeister de term 'Wohltemperiert'. Anderzijds gingen componisten steeds verder met het componeren in toonsoorten die in de 17^e eeuw vermeden werden. Zo schreef Johann Caspar Ferdinand Fischer in 1702 een collectie voor orgel met 20 preludea en fuga's in verschillende toonsoorten (*Ariadne musica*). In 1719 publiceerde Johann Mattheson zijn *Exemplarische-Organisten-Probe* met basso continuo-oefeningen in alle 24 toonsoorten. Deze publicaties hebben Bach wellicht gestimuleerd iets soortgelijks te doen. Voor zijn oudste zoon Wilhelm Friedemann had hij lesmateriaal ontwikkeld (*Clavier-Büchlein für Wilhelm Friedemann Bach*, 1720). Dit betreft onder andere de oerversies van de eerste Praeludia uit Das Wohltemperierte Klavier. Bach heeft deze werken uitgebreid en van een Fuga voorzien. Zo ontstond uiteindelijk een cyclus van 24 werken. Later in zijn leven, zo rond 1740, stelde Bach ook een tweede deel samen, met opnieuw 24 werken in alle toonsoorten.

Hoe slaag je erin, los van veel noten te studeren natuurlijk, deze hele cyclus te doorgronden?

Dit meesterwerk volledig doorgronden is onmogelijk en een interpretatie is nooit af. De studie begint inderdaad met de noten en een analyse van wat er in de muziek gebeurt. De diepere lagen van Bachs muziek kennen vind ik belangrijk. Onmisbaar hierbij is het boek van Alfred Dürr¹ met diepgaande analyses van de fuga's. Ook de boeken van Ledbetter² en Schulenberg³ zijn belangrijk voor mij. Door deze studies te lezen, wordt de bewondering voor Bachs muziek nog groter. Uiteindelijk moet je als musicus niet blijven hangen in deze technische analyses, maar een verhaal vertellen. Daarbij is verbeelding heel belangrijk voor mij. Wat wil Bach zeggen met deze noten, de toonsoort, met dit thema, met deze figuren? Welke sfeer wil je overbrengen aan het publiek? Dat is veel uitproberen, keuzes maken en kritisch naar jezelf luisteren.

Welke stemming / temperatuur ga je gebruiken?

Dat is een interessante en ook wel complexe vraag. Als klavecijnist ben je veel met stemmen bezig en kies je op basis van het te spelen repertoire een passende stemming. Bij dit werk van Bach in alle 24 toonsoorten is dat geen simpele keuze. Een misverstand is in elk geval dat Wohltemperiert hetzelfde is als gelijkzwevend, dus die stemming valt af. Maar wat dan wel? In 2003 publiceerde Bradley Lehman een opzienbarend artikel over 'de' Bach-stemming. Op basis van onderzoek van de titelpagina van Das Wohltemperierte Klavier heeft hij een hypothese ontwikkeld dat Bach het stemschema in de 'krul' (die op de titelpagina staat, zie pagina 6) heeft vastgelegd:



Afgelopen jaren heb ik deze stemming veel gebruikt voor deze muziek en het werkt verrassend goed. In deze stemming zijn alle 24 toonsoorten bruikbaar. Toch behoudt iedere toonsoort een eigen karakter zonder extreem storende spanningen en dat is cruciaal. In de barok had iedere toonsoort een eigen *Affekt*. Onder andere Johann Mattheson schreef daar heel treffend over. In het programmaboek bij de concerten wil ik deze beschrijvingen van de karakters van de toonsoorten opnemen, zodat dit aspect voor de luisteraars duidelijker hoorbaar zal worden.



Vertel eens iets over je instrument waarop je deze muziek gaat vertolken...

Ik speel deze concerten op één van mijn eigen instrumenten, een kopie naar een Duits tweemanualig klavecimbel van Michael Mietke (ca 1665–1719). Deze bouwer was aan het begin van de 18^e eeuw actief in Berlijn en bekend is dat Bach in 1719 een instrument bij hem heeft besteld toen hij werkzaam was in Köthen. Een leuk detail dus om Das Wohltemperierte Klavier op een kopie naar Mietke uit te voeren.

Mijn instrument is in 2000 gebouwd door klavecimbelbouwer Cornelis Bom. Bijzonder is de grote transparantie van dit type klavecimbel, hierdoor zijn de individuele stemmen in de fuga's goed te volgen.

¹ Alfred Dürr, *Johann Sebastian Bach, Das Wohltemperierte Klavier*, Bärenreiter, 2000

² David Ledbetter, *Bach's Well-Tempered Clavier: The 48 Preludes and Fugues*, Yale University Press, 2002

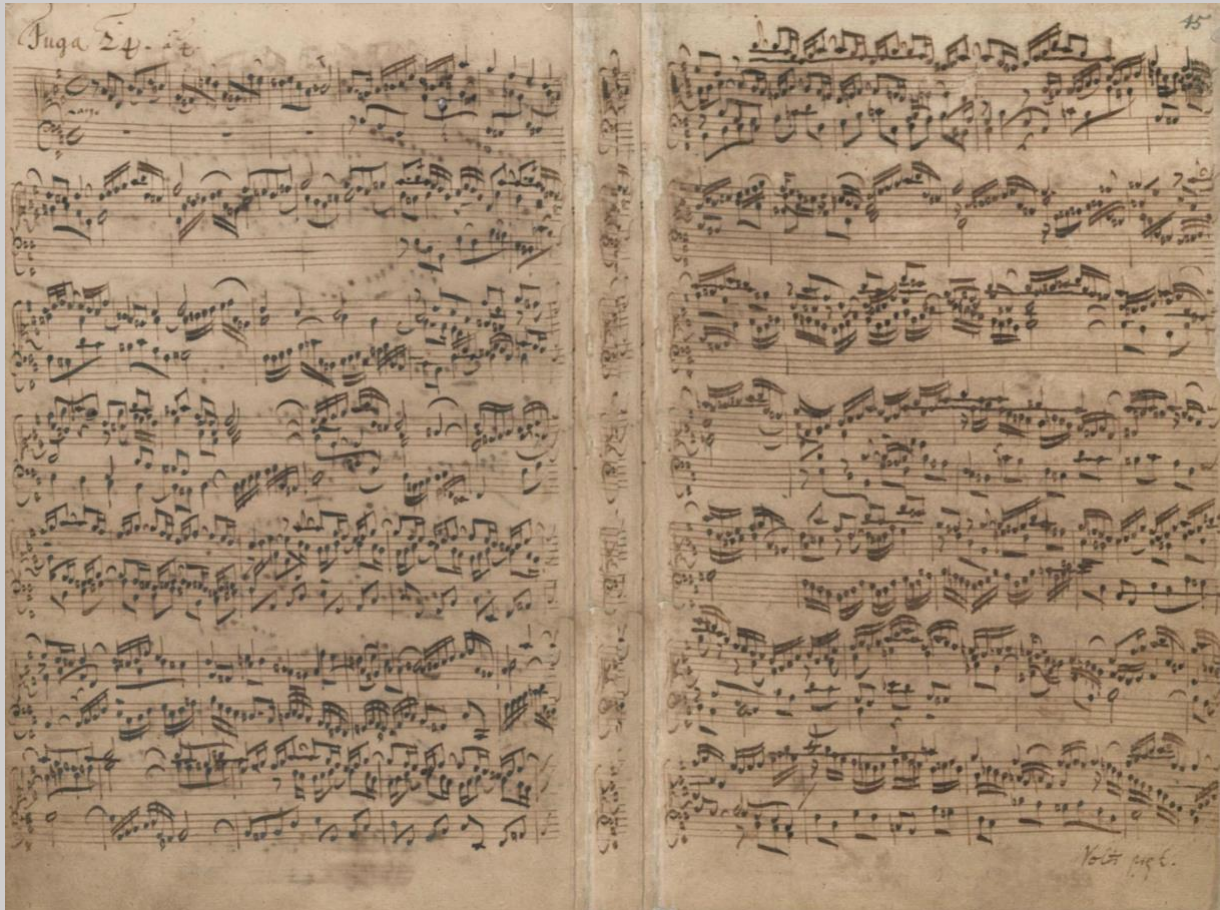
³ David Schulenberg, *The Keyboard Music of J.S. Bach*, Routledge, Taylor & Francis Group, 2006

Wat is je favoriete Praeludium en Fuga uit de cyclus?

Dat kan per dag veranderen, maar op dit moment is es/dis-klein me zeer dierbaar. De sfeer uit het Praeludium is onovertroffen. De Fuga is introvert van karakter en bevat ingewikkelde contrapuntische technieken (stretto, omkering en vergroting van het thema). De souplesse waarop Bach dit combineert met het thema is echt ongelooflijk.

Wat is jouw favoriete opname van Das Wohltemperierte Klavier?

De opname van Pierre Hantaï (Mirare, 2003) staat bovenaan mijn lijstje met favoriete opnames. Maar de opnames van Bob van Asperen (Virgin Classics, 1999) en Luca Ghielmi (Avi Music, 2021) zijn ook absoluut het beluisteren waard.



Benefietconcerten door André Poortvliet met Das Wohltemperierte Klavier (deel I) van J.S. Bach:
Zaterdag 1 oktober 2022, 20.00 uur, St. Augustinuskerk, Middelburg (Praeludium en Fuga 1 t/m 12)
Zaterdag 29 oktober 2022, 20.00 uur, St. Augustinuskerk, Middelburg (Praeludium en Fuga 13 t/m 24)

4. Status van het project en de fondsenwerving

Zoals u wellicht uit publicaties in de regionale pers heeft kunnen opmaken, is onze op 14 maart jl. ingediende subsidieaanvraag bij de Provincie Zeeland afgewezen. We zijn met ons project op dit moment voorlopers in het land, maar door de vele kerksluitingen zullen er zeker nog vele volgen. Helaas is de huidige formulering van de regelgeving m.b.t. verplaatsing van een (roerend) onderdeel van een beschermd monument, wat het onderhavige De Rijckere-orgel feitelijk is, bepaald niet eenduidig en daarom behoeft onze casus maatwerk. Direct na de afwijzing hebben we een bezwaarschrift ingediend. Op dit moment zijn we in dat kader nog steeds op een constructieve manier met de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed (RCE) en de Provincie Zeeland in gesprek. Alle betrokkenen hebben veel waardering voor onze plannen en de wil om tot een positief resultaat te komen is bij alle partijen zeer zeker aanwezig. Op 21 september is er weer een breed overleg en hopen we te vernemen welke stappen gezet (moeten) gaan worden om tenminste begin 2023 een succesvolle nieuwe subsidieaanvraag bij de Provincie Zeeland te kunnen indienen. Vertraging oplopen is altijd vervelend maar we blijven ervan uitgaan dat alle seinen voor een voorspoedig vervolg binnenkort op groen staan!

De vergunningaanvraag bij de gemeente Middelburg is, na een positief advies van het WARK op de aangepaste bouwtekeningen van de ondersteunende constructie van de galerij, definitief ingediend. Uiterlijk 28 oktober a.s. zal een beslissing genomen worden.

Zoals reeds vermeld in de vorige editie van onze nieuwsbrief, is de omgevingsvergunning van de gemeente Beek voor het verplaatsen van het De Rijckere-orgel in maart 2022 afgegeven. In het proces dat aan de verlening van deze vergunning voorafging is de RCE nauw betrokken geweest. We zijn hierbij gehouden aan de meest voor de hand liggende en passende werkwijze dat het orgel door Verschueren Orgelbouw bv op deskundige wijze zal worden gedemonteerd, vervolgens wordt overgebracht naar de werkplaats te Ittervoort om aldaar gerestaureerd te worden en om het vervolgens in onderdelen naar Middelburg over te brengen en in de Sint-Augustinuskerk weer op te bouwen en af te werken.

Update fondsenwerving per 15 september 2022:

- zes fondsen hebben een toezegging gedaan
- negen orgelregisters zijn geadopteerd (er zijn nog vier orgelregisters beschikbaar)
- er zijn twee aktes ondertekend voor een jaarlijkse schenking
- donateurs leveren een jaarlijkse bijdrage
- inkomsten uit wijnverkoop
- inkomsten uit cd-verkoop
- inkomsten uit benefietconcerten

Via de volgende nieuwsbrieven zullen we u blijven informeren over de voortgang van de fondsenwerving.

5. De Rijckere-wijn

Sinds december 2020 verkopen we onze speciale De Rijckere-wijn. Inmiddels hebben we enkele honderden flessen verkocht. Veel dank voor de belangstelling en uw steun!

De Rijckere-wijnen

De De Rijckere-wijnen betreffen een Franse witte wijn (Chardonnay-Viognier) en een Franse rode wijn (Merlot). Beide wijnen komen uit de Languedoc. Heerlijke wijnen om zelf van te genieten of leuk om weg te geven als cadeau of relatiegeschenk. Door deze De Rijckere-wijnen te kopen, helpt u ons het project te realiseren.

2021 Cuvée DE RIJCKERE – CHARDONNAY VIOGNIER

L'AUDE – LANGUEDOC

Perfect huwelijk van sappige fris ronde Chardonnay, met de gedistingeerde Viognier. De kleur is helder goudgeel. In de neus delicate aroma's van tropisch wit fruit, witte bloemen en een toefje hazelnoot. De smaak is mondvullend met tonen van abrikoos, perzik, appel en wat karamel. De afdrank is droog en aanhoudend fris. Heerlijk als aperitief of bij geitenkaas, witvlees- of visgerechten.

2020 Cuvée DE RIJCKERE – MERLOT

L'AUDE – LANGUEDOC

Deze Merlot is gemaakt van 20 jaar oude stokken van de zonnige zuidhellingen uit de buurt van Carcassonne. In de neus treffen we gul fruit van bessen en bramen, de smaak is rijk met tonen van bosfruit en subtiele kruidigheden. De afdrank is lang en aangenaam. Heerlijk bij jong belegen kazen, charcuterie en pastagerechten.

De wijnen zijn te koop per doos van zes flessen en per fles. Door de gestegen inkooprijzen hebben we per 1 september 2022 onze prijzen iets moeten verhogen. Een doos met zes flessen kost nu € 55,-, de prijs per fles is € 9,95. Vanaf 12 flessen wordt de wijn gratis thuisbezorgd op Walcheren en de Bevelanden. Uiteraard is de wijn ook te koop en af te halen bij onze activiteiten en desgewenst ook op afspraak bij de Sint Augustinuskerk te Middelburg. Op onze website kunt u via het bestelformulier de wijn eenvoudig bestellen. Zoals in de inleiding gemeld, is de wijn met het oog op de komende feestdagen tegen een meerprijs nu ook leverbaar in luxe geschenkverpakkingen voor twee flessen.

6. Komende activiteiten

Zaterdag 1 oktober 2022, 20.00 uur

Sint Augustinuskerk, Zuidsingel 70, Middelburg

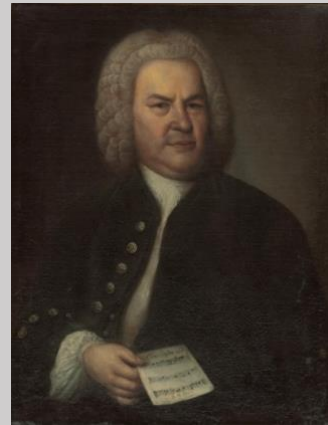
Benefietconcert door ANDRÉ POORTVLIET, klavecimbel

J.S. Bach: Das Wohltemperierte Klavier

deel I (1722), Praeludium en Fuga 1-12

EUR. 10,- / EUR. 8,- (tot 18 jaar)

dit benefietconcert is gratis voor onze donateurs!



Zaterdag 29 oktober 2022, 20.00 uur

Sint Augustinuskerk, Zuidsingel 70, Middelburg

Benefietconcert door ANDRÉ POORTVLIET, klavecimbel

J.S. Bach: Das Wohltemperierte Klavier

deel I (1722), Praeludium en Fuga 13-24

EUR. 10,- / EUR. 8,- (tot 18 jaar)

dit benefietconcert is gratis voor onze donateurs!



Maandag 26 december 2022, 16.00 uur

Sint Augustinuskerk, Zuidsingel 70, Middelburg

André Poortvliet speelt kerstmuziek op het Duyschot/Müller-orgel

(1707/1754). Onder de titel *Puer nobis nascitur* voert André werken uit van Byrd, Cavazzoni, Frescobaldi, Sweelinck, Scheidemann, Weckmann en Bach.

Overige data:

September 2022

Een publicatie over het De Rijckere-orgel in Beek in het Vlaamse tijdschrift *Orgelkunst* door onze orgeladviseur Rogér van Dijk. Hij zal uitgebreid ingaan op de geschiedenis van het instrument.

