

## Stichting De Rijckere-orgel 1776

p/a Jan van Hoofkwartier 74  
4333 EB MIDDELBURG  
[www.derijckereorgel.nl](http://www.derijckereorgel.nl)  
[info@derijckereorgel.nl](mailto:info@derijckereorgel.nl)

# NIEUWSBRIEF #01

5 december 2020

Beste belangstellende,

We hebben sinds de start van Stichting De Rijckere-orgel 1776 talloze reacties gehad uit Nederland en het buitenland. In deze nieuwsbrief informeren we u graag over een aantal recente ontwikkelingen, een speciale De Rijckere-wijn (aanbevolen voor komende feestdagen!) en toekomstige activiteiten van onze stichting. Ons plan is twee keer per jaar een nieuwsbrief uit te brengen.

Inmiddels mochten we diverse donateurs welkom heten en is het eerste orgelregister geadopteerd. Heeft u ook interesse ons op deze wijze te steunen met dit project? Bekijk dan onze website [www.derijckereorgel.nl](http://www.derijckereorgel.nl) voor meer informatie.

Veel leesplezier met deze eerste nieuwsbrief en graag tot ziens op onze activiteiten!

Bram de Wolf,  
*secretaris*

### In deze nieuwsbrief:

- |  |   |
|--|---|
| 1. Hoe het allemaal begon...               | 2 |
| 2. Comité van aanbeveling compleet         | 3 |
| 3. Terugblik benefietconcerten en excursie | 4 |
| 4. Monumentencommissie Middelburg          | 5 |
| 5. Status fondsenwerving                   | 6 |
| 6. De Rijckere-wijn                        | 7 |
| 7. In de media                             | 8 |
| 8. Komende activiteiten                    | 9 |



## 1. Hoe het allemaal begon...

*Door: André Poortvliet*

Als organist van het De Rijckere-orgel in de Oostkerk in Middelburg wist ik al langere tijd van het bestaan van een tweede orgel van gebroeders De Rijckere en vatte ik het idee op dat orgel in Beek eens te bezoeken. Beek ligt echter niet naast deur, dus zulke plannen hebben even tijd nodig.

Het plan kwam echter in een stroomversnelling terecht toen ik in juli 2019 het orgel in Beek te koop aangeboden zag op internet. Hoe bijzonder zou het zijn de twee overgebleven orgels van De Rijckere in Middelburg te kunnen beluisteren?

Op 16 juli 2019 legde ik de eerste contacten met het kerkbestuur in Beek en ontving ik al snel een rapportage van het instrument. In november 2019 brachten Gerard Boot, Bram de Wolf en ik een eerste bezoek aan het instrument.

Ons enthousiasme werd zeker niet minder. Hoewel de tongwerken niet gestemd waren, viel tijdens deze kennismaking een aantal zaken in positieve zin op: het instrument verkeert in relatief goede staat en de klank is uniek en zeer waardevol. Dat komt zeker door het groot aantal originele pijpen uit de 18<sup>e</sup> eeuw. De stijl van het orgel is duidelijk Vlaams. De dispositie en andere kenmerken zoals één klavier en (oorspronkelijk) aangehangen pedaal passen geheel in de traditie van de instrumenten van bijvoorbeeld Forceville en Van Peteghem, om maar twee bekende Vlaamse orgelbouwfamilies uit de 18<sup>e</sup> eeuw te noemen.



Door enkele registerdelingen (bas / discant) zijn verschillende klankkleuren op één klavier te realiseren, wat in Vlaamse en met name Spaanse 17<sup>e</sup> eeuwse muziek veelvuldig toegepast werd. Opvallend zijn de veelheid aan vulstemmen en tertsregisters (Nasard, Terts, Cornet, Sexquialter) en fel geïntoneerde tongwerken, zoals de Trompet en Clairon. Deze geven het orgel, hoe bescheiden het front ook oogt, een uniek en zeer sterk karakter.

Op basis van het bouwjaar 1776 zou je verwachten dat muziek uit de laat-barok en rococo-periode goed klinkt op dit instrument. Vanwege de zeer traditionele middentoonstemming (die vanaf de 15<sup>e</sup> eeuw in de orgelbouw werd toegepast) is het aantal te gebruiken toonsoorten echter beperkt en vind ik het instrument het meest overtuigend in 17<sup>e</sup> eeuws repertoire. Veel laat 18<sup>e</sup> eeuws repertoire valt eigenlijk af vanwege (modulaties naar) bepaalde toonsoorten die in middentoonstemming niet bruikbaar zijn.

Op 21 februari 2020 zaten we als bestuur bij de notaris en is Stichting De Rijckere-orgel 1776 een feit. Vervolgens sloten we een intentieovereenkomst met het kerkbestuur in Beek tot aankoop van het De Rijckere-orgel en is het avontuur begonnen...

## 2. Comité van aanbeveling compleet

Met de toezegging van Han Polman, Commissaris van de Koning in Zeeland, is ons comité van aanbeveling compleet. Het comité bestaat nu uit de vijf personen, die we hieronder graag kort aan u voorstellen:

### **Han Polman (voorzitter)**

*commissaris van de Koning in Zeeland*

### **Léon Berben (lid)**

*internationaal concertorganist & klavecijnist  
titulair-organist historisch orgel in Ostönnen (DE)*

Op onze You-Tube-pagina vindt u een filmpje van Léon Berben over ons project:  
[https://youtu.be/kDSSs\\_uSOGg](https://youtu.be/kDSSs_uSOGg)

### **Bart Jacobs (lid)**

*internationaal actief als organist & klavecijnist  
organist-titularis van de Sint-Michiels- en Sint-Goedelekathedraal te Brussel  
organist van de Onze-Lieve-Vrouw-en-Leodegariuskerk van Bornem  
docent orgel aan het kunsthumaniora van LUCA School of Arts in Leuven*

### **Rein van der Kluit (lid)**

*voorzitter Stichting Internationaal Orgelconcours Haarlem  
erevoorzitter KVOK*

### **Luc Ponet (lid)**

*organist-titularis O.L.V.-basiliek Tongeren (monumentaal Le Picardorgel, 1750)  
organist-in-residentie Landcommanderij/kasteel Alden Biesen en  
artistiek directeur Bach Academie Alden Biesen  
stadsorganist en curator Leuven Orgelstad  
gastprofessor (hoofdvak orgel) Leuven University College of Arts, campus Lemmens, Leuven*



Han Polman



Léon Berben



Bart Jacobs



Rein van der Kluit



Luc Ponet

Uiteraard zijn we als bestuur erg blij met deze internationale samenstelling. Het comité van aanbeveling vervult een onmisbare rol in de promotie van ons project en is van grote toegevoegde waarde voor de fondsenwerving.

### 3. Terugblik benefietconcerten en excursie Beek

Door: Nico Jan Valk

Op 21 februari 2020 is de Stichting De Rijckere-orgel 1776 opgericht, met als belangrijkste doel het De Rijckere-orgel uit het Limburgse Beek te kopen en het te plaatsen op de galerij van de St. Augustinuskerk te Middelburg. Dit was zo ongeveer het laatste leuke nieuws op het gebied van muzikale activiteiten voordat Covid-19 een groot deel van het culturele leven in Middelburg voor lange tijd stil legde.

Gelukkig kon een tweetal benefietconcerten in de St. Augustinuskerk op 20 en 27 augustus 2020 doorgang vinden om gelden bijeen te krijgen voor dit ambitieuze project. Het waren twee prachtige orgelrecitals van respectievelijk Bram de Wolf en André Poortvliet, uitgevoerd op het 18e eeuwse Duyschot-orgel. Beide concertgevers stelden een veelzijdig programma samen van Nederlandse, Spaanse, Italiaanse en Duitse componisten. Je kreeg als het ware een soort canon van de Europese vroege Barok te horen, heel boeiend. Bovendien kwamen daardoor alle klankkleuren en mogelijkheden van dit mooie orgel prachtig uit de verf. De beide concerten werden gelukkig heel goed bezocht. Bij het horen van deze muziek vroeg ik me af hoe die zou klinken op het kleine De Rijckere-orgel. Italiaanse, Spaanse en Franse muziek, waarbij het gebruik van trompet- en cornetregisters nodig zijn, zal er prachtig op klinken. Dat zou ruim een maand later bewezen worden...

Een heel bijzondere activiteit in het kader van het project was een excursie naar Beek op 26 september, waar we het orgel konden bewonderen en konden genieten van een bijzonder orgelconcert door Léon Berben. De term "excursie" suggereert dat het een reis met een goedgevulde bus vol enthousiaste donateurs en andere belangstellenden zou zijn geweest, maar helaas, de werkelijkheid was toch wat prozaïscher. Ik heb de tocht naar het protestantse kerkje te Beek met de auto afgelegd en tegen 11 uur werd ik vriendelijk verwelkomd door de koster van de kerk, naar een plaats geleid en getrakteerd op koffie met een heerlijke vlaai. Er waren helaas slechts enkele aanwezigen naast de oprichters van de Stichting De Rijckere-orgel.

Na een woord van welkom door de koster en een toelichting op het project door Gerard Boot liet Léon Berben het orgel klinken. Ik stond versteld van de grote draagkracht van de klanken van dit orgel. Naast een paar mooie fluitregisters bezit dit kleine orgel een aantal bijzondere tongwerken die het instrument heel geschikt maken voor de vertolking van Franse en Spaanse barokmuziek. Doordat het instrument, heel uniek, is gestemd in een oude "middentoonstemming", straalt het een indrukwekkende kracht uit van prachtig samensmeltende stemmen die staan "als een huis". In het alleraardigste kleine protestantse kerkje van Beek klinkt dat al geweldig, maar ik denk dat het orgel akoestisch nog beter tot zijn recht komt als het mag gaan klinken in de wat grotere ruimte van de St. Augustinuskerk. Léon Berben liet alle mogelijkheden van dit veelzijdige orgel op fascinerende wijze horen door werken te spelen van o.a. Louis Couperin, Peeter Cornet en Francesco Correa de Arauxo.



Na het concert heb ik het instrument van dichtbij kunnen bekijken en ik ben onder de indruk van het prachtige snijwerk rond de kas. Na nog even een wandelingetje gemaakt te hebben door het dorp, ben ik huiswaarts gereden met het tevreden gevoel van "dat had ik niet willen missen"! Middelburg kan zich gelukkig prijzen met de uitbreiding van haar orgelbezit met dit orgel! Maar ja, daarvoor moet toch nog heel wat gebeuren voordat het zover is...

## 4. Monumentencommissie Middelburg

*Door: Bram de Wolf*

Bij de overplaatsing van het monumentale orgel hebben we te maken met diverse procedures. De gemeente Beek moet een vergunning afgeven voor het "vertrek" van het instrument, de gemeente Middelburg moet een vergunning verstrekken voor de komst en plaatsing van het orgel.

Van de verkopende partij wisten we al dat de gemeente Beek voornemens is een vergunning te verstrekken indien zich een serieuze partij zou aandienen. Plaatsing van het orgel in een monumentale ruimte is daarbij een belangrijke voorwaarde. Inmiddels waren we al in vooroverleg met de gemeente Middelburg en dit resulteerde in een bezoek van de Monumentencommissie op dinsdag 18 augustus 2020. In deze commissie waren deze middag behalve twee experts van de gemeente Middelburg ook een bouwhistoricus en een historicus/oud stadsarchivaris betrokken. De aannemer die al vele jaren zeer toegewijd het onderhoud van het interieur en exterieur van het kerkgebouw verzorgt en het gebouw derhalve zeer goed kent was ook vertegenwoordigd. Namens onze stichting waren André en de organist van deze kerk, tevens schrijver van dit stukje, aanwezig.

Op basis van onze presentatie en het door ons aangeleverde materiaal, de architectonische kenmerken van de kerk en haar interieur en de aanwezige kennis van de historie van het unieke kerkgebouw was men unaniem enthousiast over onze plannen. Het orgel van bescheiden afmetingen past esthetisch perfect op de beoogde plaats en vormt een verrijking van het historische interieur. Het gegeven dat dit oorspronkelijke Zeeuwse instrument samen met het orgel van de Oostkerk het complete oeuvre van de bewaard gebleven en nog klinkende orgels van de Vlaamse gebroeders De Rijckere vormt en straks allebei in Middelburg te bewonderen zijn, werd als een duidelijke meerwaarde voor de stad en voor de orgelwereld erkend.



*De galerij in de Sint-Augustinuskerk, de toekomstige plaats voor het orgel*

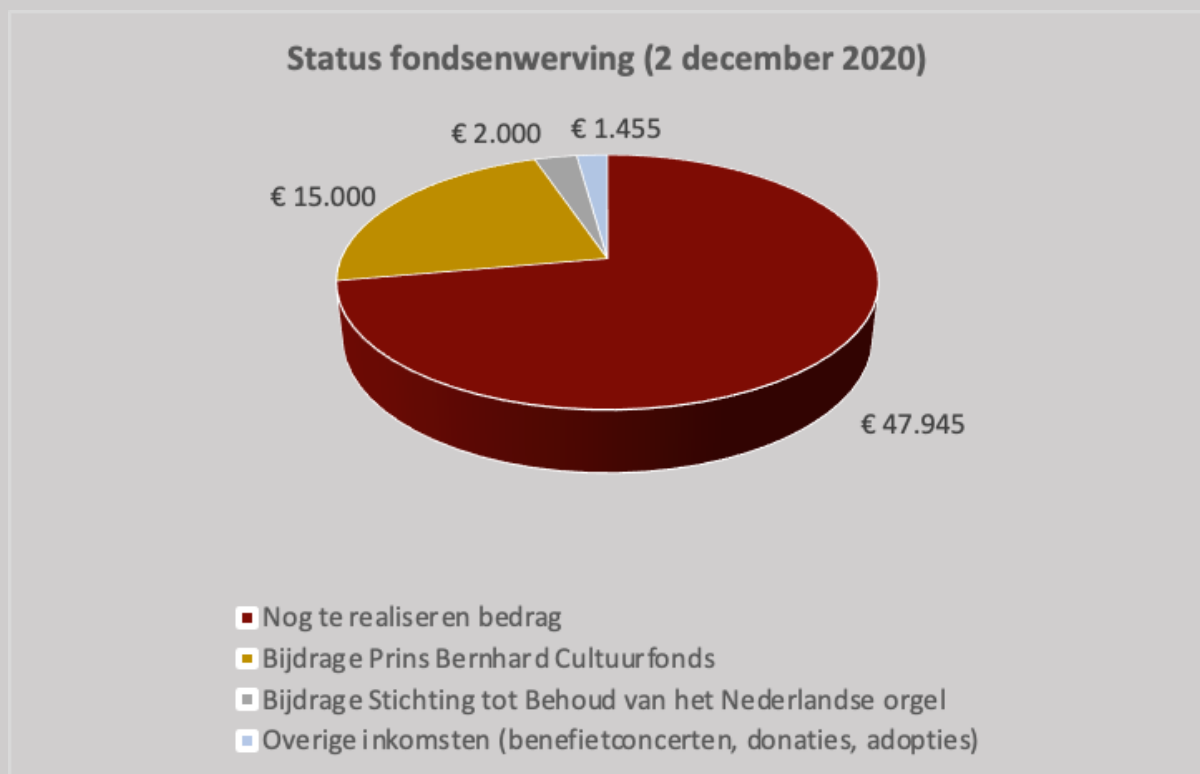
Het enige aandachtspunt is de belastbaarheid van de galerij die kort na de ingebruikname van de Lutherse Kerk in 1742 aangebracht is om ruimte te bieden aan de plotseling sterk gegroeide gemeente. Een constructeur heeft inmiddels vastgesteld dat er een bescheiden versteviging nodig is om het orgel op een verantwoorde manier te kunnen plaatsen. Gedacht wordt aan het esthetisch verantwoord aanbrengen van twee metalen steunen in het portaal op een betonnen fundamentregel die onzichtbaar onder de historische tegelvloer kan worden weggewerkt. Om onnodige uitgaven én ingrepen te voorkomen is er wellicht een combinatie te maken met een in de nabije toekomst te realiseren verduurzamingsproject dat in veel historische kerken als eerste tot een aanpassing van het portaal heeft geleid. Hierover zijn we in gesprek met het kerkbestuur van Oud Katholiek Zeeland, de huidige eigenaar en gebruiker van het gebouw. Voor het verkrijgen van de Middelburgse vergunning is de oplossing van dit probleem een voorwaarde.

## 5. Status fondsenwerving

Begin oktober hebben we een aantal landelijke fondsen benaderd om financiële middelen te verkrijgen voor ons project. Begin december ontvingen we positief bericht van het Prins Bernhard Cultuurfonds en de Stichting tot Behoud van het Nederlandse orgel met toezeggingen van respectievelijk € 15.000,- en € 2.000,-.



We hebben nog een weg te gaan, maar dit is natuurlijk een fantastisch begin! Via de nieuwsbrieven zullen we u blijven informeren over de voortgang van de fondsenwerving.



## 6. De Rijckere-wijn

We hebben in samenwerking met Wijnkoperij & Wijnbar Vliegendt Hert uit Middelburg twee speciale De Rijckere-wijnen geselecteerd die vanaf medio december 2020 leverbaar zijn. Dit betreft een Franse witte wijn (Chardonnay-Viognier) en een Franse rode wijn (Merlot). Beide wijnen komen uit de Languedoc. Ideaal om van te genieten tijdens de feestdagen of om weg te geven als cadeau of relatiegeschenk. Door deze De Rijckere-wijnen te kopen, helpt u ons het project te realiseren.

### **2019 Cuvée DE RIJCKERE – CHARDONNAY VIOGNIER**

*L'AUDE – LANGUEDOC*

*Perfect huwelijk van sappige fris ronde Chardonnay, met de gedistingeerde Viognier. De kleur is helder goudgeel. In de neus delicate aroma's van tropisch wit fruit, witte bloemen en een toefje hazelnoot. De smaak is mondvullend met tonen van abrikoos, perzik, appel en wat karamel. De afdronk is droog en aanhoudend fris. Heerlijk als aperitief of bij geitenkaas, witvlees- of visgerechten.*

### **2019 Cuvée DE RIJCKERE – MERLOT**

*L'AUDE – LANGUEDOC*

*Deze Merlot is gemaakt van 20 jaar oude stokken van de zonnige zuidhellingen uit de buurt van Carcassonne. In de neus treffen we gul fruit van bessen en bramen, de smaak is rijk met tonen van bosfruit en subtiele kruidigheden. De afdronk is lang en aangenaam. Heerlijk bij jong belegen kazen, charcuterie en pastagerechten.*

De wijnen zijn te koop per doos van zes flessen en per fles. Een doos met zes flessen kost € 50,-, de prijs per fles is € 8,95. Vanaf 12 flessen wordt de wijn gratis thuisbezorgd op Walcheren en de Bevelanden. Uiteraard is de wijn ook te koop en af te halen bij onze activiteiten. Binnenkort vindt u op onze website een bestelformulier om de wijn eenvoudig te kunnen bestellen.

## 7. In de media

Ook in de media is onze stichting niet onopgemerkt gebleven. Zo besteedden zowel landelijke als regionale kranten, zowel in Zeeland als in Limburg, aandacht aan ons project. In het tijdschrift *Kerk & Muziek* verscheen een uitgebreid artikel over onze stichting en haar doelstellingen. Redacteur Jan Kruis besteedt in dit artikel zowel ruim aandacht aan het te verwerven De Rijkere-orgel, als ook aan het al aanwezige, en evenzeer bijzondere Duyschot-orgel in de Sint Augustinuskerk. Op onze website vindt u ook de link naar dit artikel, evenals links naar een aantal andere artikelen dat in de media verscheen.

**ARTIKEL**

Jan Kruis

## Tweede De Rijkere-orgel in Middelburg?

**Met het tekenen van de akte was op 21 februari van dit jaar de oprichting van de stichting 'De Rijkere-orgel 1776' een feit. Deze stichting heeft een bijzondere doelstelling, want zij wil een historisch De Rijkere-orgel uit 1776 uit het Limburgse Beek aankopen en overplaatsen naar de oudkatholieke Sint-Augustinuskerk, de voormalige Lutherse Kerk in Middelburg.**



Links: Het orgel van de Sint-Augustinuskerk. Rechts: Het De Rijkere-orgel in Beek.

ge, vocale orgelklank van de zeventiende eeuw, terwijl het orgel de kenmerken van de achttiende eeuwse concertante en galeerde stijl heeft, meer instrumentaal dan vocaal. Bij weinig historische orgels in Nederland is zoveel van het oorspronkelijke stemmenmateriaal bewaard gebleven.

**Het De Rijkere-orgel in Beek**  
In 1776 bouwden de gebroeders Petrus Josephus en Johannes de Rijkere uit Nijmegen een dissonans orgel voor de Hervormde Kerk in het Zeeuws-Vlaamse Ael. Na oplevering werd het instrument gekraakt en in oude stalen is daarvan te zien.

**Overplaatsing naar Beek**  
In 1922 werd het instrument door A.S.I. Dekker uit Gotsorg geplaatst naar de Hervormde Kerk in het Limburgse Beek. Bij deze overplaatsing werd de orgelkas door hoogleraar muziekwetenschappen ingekort en maart het aanhangen (met name CD-g) werden verwijderd. In 1945 werd het orgel vanwege de restauratie van de kerk, gedemonteerd en opgeborgen. De firma Tama & Raadgever voerde in 1983 de herplaatsing en restauratie uit. De orgelkas werd hersteld, de sluisen tussen de pijpen werden weer aangebracht en de kas werd geschilderd en verguld. Ook werd er een nieuwe windvoering gemaakt, de windlade hersteld en werden het klavier en de registerknoppen vernieuwd. Tot slot werden de haken verdwenen tongwerken gereconstrueerd.

**Overname**  
De fraaie orgelkas is gemaakt door de uit Ael afkomstige Hendrik & Beaufort. Het is onbekend wie het orgel maakte, maar mogelijk is dat ook Hendrik Beaufort geweest. Het orgel is een typisch voorbeeld van de Vlaamse stijl uit de tweede helft van de achttiende eeuw. Ook zijn er enkele ornamenten zichtbaar. Stemmenknoppen en windladen van de kas zijn verguld met bladgoud. Het klavier en/of vergulde werd uitgeroofd door Jacobus Plateaux, een zoon van Ael. Waarschijnlijk was de orgelkas oorspronkelijk uitgeroofd in Beek, althans, aan

**ARTIKEL**

Jan Kruis

## Tweede De Rijkere-orgel in Middelburg?

**Met het tekenen van de akte was op 21 februari van dit jaar de oprichting van de stichting 'De Rijkere-orgel 1776' een feit. Deze stichting heeft een bijzondere doelstelling, want zij wil een historisch De Rijkere-orgel uit 1776 uit het Limburgse Beek aankopen en overplaatsen naar de oudkatholieke Sint-Augustinuskerk, de voormalige Lutherse Kerk in Middelburg.**

zien het bladgoud direct op het blanke hout is aangebracht. Dit zal nog nader onderzocht worden.

**Besluitvorming**  
Het initiatief wordt door de stichting, heeft een klavier van type CD 11m of (anderes) dat en bij vijf pijpen per register. De stichting spent zich in om de kas naar de oorspronkelijke staat terug te restaureren en daarbij het pedaal en de bedrading van de tonen naar historische voorbeelden te reconstrueren.

**Het De Rijkere-orgel gestemd in middenstemmen**  
en dat maakt het instrument bij uitstek geschikt voor de literatuur uit de renaissance en de Barok. Hiermee is dit orgel dus het enige instrument in Zeeland met een dergelijke stemming.

**Presentatie**  
Om de mede geliefde blazers te krijgen heeft het stichting bestaande uit Bram de Wolf (bariton), Gerard Boet (sopraan) en André Poochriet (tenor). Ze speelden André Poochriet en Bram de Wolf de vaste bespeler van het Duyschot/Müller-orgel, eind augustus beiden een benefactoren in de Sint-Augustinuskerk. Daarnaast zullen er maatschappijen en orgelverenigingen worden, zodat orgelstudenten en orgelafstudeerders kunnen maken met dit specifiek Vlaamse orgeltype. Begin volgend jaar heeft de Nederlandse Orgelrestauratie een manifest met een presentatieconcert door de deelnemers te verzorgen.

**Ook is het mogelijk donateur van de stichting te worden of een orkestorgel te adopteren. Uiteraard behoeft een eenmalige gift of een schenking ook het de mogelijkheden. Meer informatie is te vinden op de website www.derijkereorgel.nl.**

**Overname**  
Om meer dan een reden is dit project uniek. Het Rijkere-orgel is op zich al een unicum, want het is het enige dissonans orgel van deze bouwers, dat vrijwel compleet bewaard is gebleven en het is ook het enige in zijn soort. Daarnaast is het Vlaamse klavier van het orgel uitzonderlijk bewaard gebleven en is de windvoering nog handmatig te bedienen. Hopelijk zullen in de toekomst de beide instrumenten van deze Vlaamse bouwers in Middelburg, in twee kerken die op loopafstand van elkaar liggen, te beluisteren zijn.



instrument overgeplaatst naar de huidige kerk en door de aanworp van het gebouwen, stadskantoor kende de Middelburgse organen een nieuwe omgeving aangestaan. De laatste tijd overleed Middelburgse beethoofden Gerard de Groot vervangende het grote leed van koning David evenals het leed van de fraaie concerten onder de benen van het orgel. Het was door Johannes Hendrik Hartmann, Bilt en Albertus van Oen aan het orgel werd toegevoegd. Johann Cajus Müller bracht in 1754 het register met vier registers uit. In de loop van de tijd ontving het orgel er nog, gebruikte niet al te ingrijpende wijzigingen. Het meest ingrijpende was in 1922, naar de gezet van de tijd, de verwerving van de Middelburg en de Duyschot van het orgel, pastoor door een Camba en Vink. Beide registers zijn in 1948 door Willem van Leuzen gereconstrueerd. Het hoofdwerk is, op de dissonant van de Trompet II na, nog geheel zoals Duyschot het bouwde. Al in 1771 vermaakte Jacobus François Marau de Trompet II dissonant voor een 'Van Haren II' in 'Van Haren II' de Middelburgse studeerling. Het hoofdwerk van der nieuwe de oorspronkelijke dispositie was.

In dit Duyschot/Müller-orgel zijn twee versiden vernieuwd. Het hoofdwerk kenmerkt zich door de brede draagvlak.

In het uitstekend gedocumenteerde programma wordt voor de benefactoren wordt de informatie over het De Rijkere-orgel in Beek afgeleverd met de volgende items. Het zou fantastisch zijn dit fraaie instrument, handje jaar nadat het uit Zeeland verdween, weer terug naar onze provincie te brengen, zodat we van dichtbij de 'realiteit' en 'reuzen van geluid' kunnen beleven! Als museum van de Zeeuwse hoofdstad kan de kas uiteraard welkom op het gebied.

**Dispositie van het De Rijkere-orgel uit 1776**

- Bouillon 8'
- Prestant 4'
- Pile 4'
- Naald 2'
- Duyschot 2'
- Trompet 2'
- Singelien 8' (bas/diaca, deling c'10)
- Fouffleur II sterk
- Cymbale II sterk
- Comet V sterk (diaca, vanaf c'10)
- Trompet II (bas/diaca, deling c'10)
- Comet II (bas/diaca, deling c'10)
- Clarin 4' (bas)

Overige registers: hoogfluit  
Speelruimte: Tremblant Royal Tremblant Duo



V.l.n.r. Bram de Wolf, Gerard Boet en André Poochriet



## 8. Komende activiteiten

Graag attenderen we u op twee activiteiten:

### **Kerstconcerten 2020 door André Poortvliet: *Verbum caro factum est***

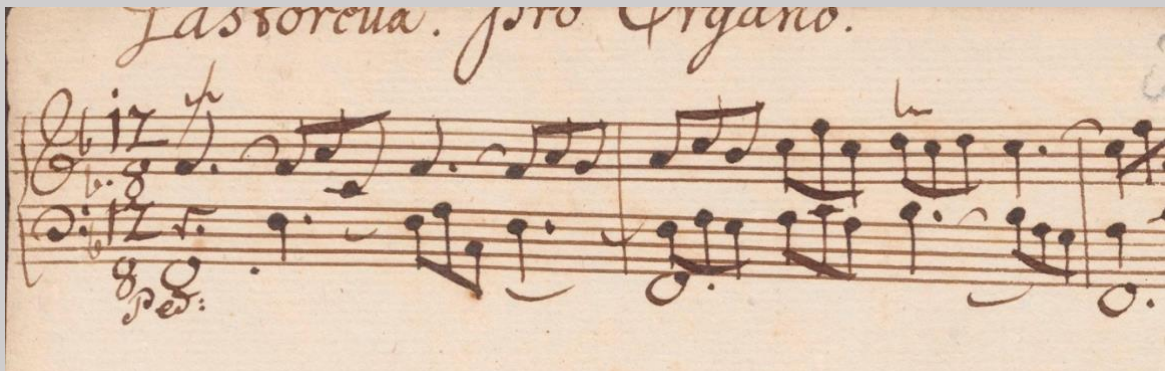
26 december 2020, 14.00 en 16.00 uur

Sint Augustinuskerk, Zuidsingel 70, Middelburg

Duyschot-Müller-orgel (1707/1754)

Twee sfeervolle **benefietorgelconcerten** op tweede kerstdag. Vanwege de corona-maatregelen is het aantal plaatsen beperkt tot maximaal 30 bezoekers per concert. Daarom wordt het programma twee keer uitgevoerd. Reserveren is verplicht en kan eenvoudig via onze website [www.derijckereorgel.nl](http://www.derijckereorgel.nl). De toegang van deze concerten is gratis, bij de uitgang is er een collecte. De collecte-opbrengst komt volledig ten goede aan onze stichting.

André Poortvliet speelt kerstmuziek uit Italië, Spanje, Nederland en Duitsland. Een programma met veel 17<sup>e</sup> eeuwse muziek, maar ook met uitstapjes naar de 16<sup>e</sup> eeuw met het prachtige motet *O stella maris* van Cavazzoni en naar de 18<sup>e</sup> eeuw met de beroemde *Pastorella* van Bach: kerstmuziek bij uitstek! Een bijzonder programmaonderdeel zijn de inventieve motetbewerkingen van Scheidemann en Strungk die gebaseerd zijn op vocale muziek van Hassler. Laat u verder verrassen door onbekende meesterwerken van Arauxo, Frescobaldi, Froberger en Strungk. Het fraaie Duyschot-Müller-orgel staat daarnaast garant voor een unieke luisterervaring.



**Masterclass en presentatieconcert met Francesco Cera (IT) rondom Girolamo Frescobaldi**

**28 augustus 2021, 11.00 - 17.00 uur - Sint Augustinuskerk, Zuidsingel 70, Middelburg**

**Masterclass** voor gevorderde amateurs en studenten over de orgel- en klavecimbelmuziek van Girolamo Frescobaldi door de Italiaanse barokspecialist Francesco Cera. Hij maakte in 2019 een cd-opname met werken van Frescobaldi die wereldwijd bejubeld wordt: *'This lavishly produced and beautifully recorded set is probably the finest yet of Frescobaldi's harpsichord and organ music; Francesco Cera is an expert and eloquent guide, alive to every nuance in the music, and extracting enormous variety from the scores'* (review in Harpsichord & Pianoforte Magazine).

**28 augustus 2021, 20.00 uur - Sint Augustinuskerk, Zuidsingel 70, Middelburg**

**Presentatieconcert** door deelnemers van de masterclass met orgel- en klavecimbelmuziek van Girolamo Frescobaldi op het Duyschot-Müller-orgel (1707/1754) en op klavecimbel.



